עדותו של סרן סרמן - שרב 26.4.74

נבו. אני מבקש לשאול אותך כמה שאלות בעניין המסמך. אתה כתבת אותו, באיזה תאריך ?

סרמן שרב. כתבתי אותו בליל 2-3 אוק', סיימתי את כתיבתו ב-3 אוק' אחר חצות. כלומר - אם אני אומר - שני 2400 זה היה אחרי שני 2400 והוגש ל-דוד גדליה בבוקר 3 אוק'.

ג. מי ראה אותך כותב את המכתב הזה ?

ס. סגן צבריקה בוקסבוים עיין במסמך לפני הגשתו ל-דוד גדליה, וזה התבסס על חומר שהוא רכז לי.

ג. זה חומר ממקורות חמ"מ ?

ס. חומר ממקורות חמ"מ ומתצפיות.

ג. והוא ראה את המסמך הכתוב ?

ס. הוא ראה את המסמך הכתוב. יכול להיות שלפקידה שושר יהיה מה להגיד בנושא הזה, כי אני מאמין שגם היא ראתה, או הפקידות במשרד, או הפקידה של דוד גדליה עצמו.

ג. מה אם שמה ?

ס. שכחתי את שמה. הפקידה של דוד גדליה, זה מושג. במצאת בפיקוד דרום היום. עדין בפקוד דרום .

ג. כן. אבל מה שמה ?

ס. איבני זוכר.

ג. והגשת ל-דוד גדליה את זה ב-3 בבוקר. מתי קבלת את זה חזרה ?

ס. ב-6 אוק' ב-12.30 אחרי ש-דוד גדליה החזיר אותי מהבית כי בין ה-3 אחה"צ עד 6 אוק' שכבתי בבית חולה, כאשר תוך כדי זה, הייתי בערב 4 אוק' בפיקוד.

ג. ב-6 החזיר לך ?

ס. ב-6 אוק' החזיר, ב-12.30, לפני המלחמה. אז הוא קרא לי, ובאותה הזדמנות שאל אותי - מה שלומך ? אמרתי - הכל בסדר, ו-"אתה בטוח שאתה בסדר", כי היו לי "גימלים", מחלה, צריך לשכב. אמרתי - כן. אמר לי - לך, תביא לי אשור מה-חר"פ שאתה בריא. ובאותה הזדמנות הוא הגיש לי את המסמכים האלה. שאלתי אותו אם להפיץ או לא. הוא אמר - לא, לא להפיץ, בפרוש. אני מוכן..... עד הסוף. ב-6 אוק' ב-12.30 כשהוא קרא לי מהבית , זה היה יום כיפור.

ג. למה זה חכה כל כך הרבה זמן ? ולא הופץ ב-6 אוק'.

ס. אני לא ראיתי אותו כאז. הוא קבל את המסמך, הוא החזיר לי אותו ב-6 אוק'. בעיית ההפצה , זו בעיה שלו, אני לא יכול לעקוף אותו ולהפיץ. כשהוא מחזיר לי את המסמך - וזה מקבל את האשור שלו, אני מפיץ.

ג. מתי צלמת את המסמך ?

ס. את המסמך צלמתי מיד אחרי שהוא החזיר לי אותו.

ג. מה הסיבה ?

ס. פשוט מאד; היו חלוקי דעות, והייתי משוכנע שצריך היה לקדות משהו בזירה המצרית : או מלחמה או תקרית או חידוש אש. הייתי משוכנע שעשוי להיות משהו.

ג. ב-6 לחודש ? בצהרים ?

ס. כן, מה גם.....

ג. ב-6 לחודש בצהרים - האם לא היתה התראה על מלחמה ?

ס. בבוקר, לפנות בוקר היתה איזו התראה שאותה לא ראיתי, אמרו לי, אחרי שהמטוסים המצריים תקפו ב-רפידים בשעה 2 את כוחותינו ב-סיני.

ג. כל זה היה ב-באר-שבע ?

ס. כל זה היה ב-באר שבע בפיקוד.

ג. מה עשית עם המסמך ?

אבשלום: איפה זה צולם, המסמך הזה ?

ס. בפיקוד. במכונת הצלום של הפיקוד. תרשה לי רק להזכר באותה נקודה מתי צלמתי, כי ~~XXXXXX~~ כאן אני רוצה לדייק : נדמה לי שהמסמך שכב עוד קצת בפיקוד, ואז בקשתי מ-שושי, מהפקידה לצלם . אני לא זוכר בדיוק את הפרטים האלה. בקשתי מ-שושי, הפקידה בפקוד לצלם אז, אולי כדאי לכדוק איתה, אולי היא תזכור.

ג. אני לא רוצה לתפוס אותך במילה. עברה חצי שנה אתה לא יכול לזכור....

ס. אני פשוט לא זוכר את הפרטים האלה.

אבשלום. אבל אולי אתה כן זוכר למה אתה צלמת את זה ?

ס. אני אומר בפרוש : הייתי משוכנע שעשוי פה לקרות משהו, ורציתי לשמור את זה בפרוש.

3/...

א. מה לשמור ?

ס. לעמור את המסמכים, לשמור את העובדה.

א. איך הצילום הזה יכול לעזור לך לשמור את המסמכים ?

ס. פשוט מאוד: יש פה את ההתראה ל-דוד גדליה והעובדה שהוא לא עשה עם זה כלום.

א. אבל – איפה היה הצילום ואיפה היה המסמך ?

ס. המסמך היה אצל דוד גדליו. קבלתי אותו ב-12.30, אני אומר ואז עוד לא היתה המלחמה.

א. בסדר, אז אתה בקשת לצלם אותו, צילמת אותו.

ס. כן.

א. בשביל מה ? איפה היה הצילום ? מה עשית איתו.

ס. בדיוק זאת הנקודה שצריך לבדוק: יכול להיות שהמסמך צולם אחר כך, ע"י הפקידה שרשר, יכול להיות שהמסמך צולם אחר כך, שהוא שכב בפיקוד.

א. זאת אומרת – אתה בקשת צלום והמסמך נשאר בפיקוד ?

ס. כן.

א. אתה בקשת צלום לעצמך ? זה מה שאתה רוצה להגיד.,

ס. כן.

א. אז תגיד מה היה כאן ?

ס. אז אני אומר לך :

א. אמרת שצלמת. מה עשית עם הצלום ?

ס. בנקודה הזאת אני אומר לך : יכול להיות שהמסמך שאני לא מדייק שצלמתי ישר אחרי המלחמה, מיד אחרי שקבלתי אותו.

א. אבל מה עשית עם הצלום ? לקחת אותו הביתה ? הסתרת אותו ? החבאת אותו ?

ס. לא, הצלום היה יחד עם האורגינל. ניתן לאריה שעיצן.

א. אז איזו הגבה יש פה ? שהמסמך... אני לא מבין, לאיזו מטרה היה המסמך הזה, הצלום.

ס. פשוט מאוד:

נ. תראה מה ההגיון ? אם אתה אומר: אני לוקח. חוששש משהו יקח את המסמך, יפול עליו קפה. מגניב , תהיה שריפה בחיקוד. אתה לוקח ומפקיד מסמך ב-2 מקומות שונים. את המסמך במקום אחד ואת הצלום שלו בכספת, במקום שני. אצלי בבית או בחדר אחר. מה הטעם להפקיד - גם את המסמך וגם את הצלום.

ס. אצל אריה שפירצן ?

נ. כן . כי אם הוא יושמד, יגנב או יישרף - או כדומה, וזה יקרה לצלום ולמסמך.

ס. זה הוא היה באמן עלי. הוא לא קבל ממני הנחיות לשמור על זה באופן מיוחד. רק אחרי השמועות שדוד גדליה מחפש את המסמך - אמרתי לו לשמור את זה היטב.... ואז....

א. אני שואל אם צלמת את המסמך אחרי שזה חזר מדוד גדליה. או שזה צולם לפני ?

ס. זה צולם אחרי שזה חזר מדוד גדליה.

נ. אתה יכול להזכר בשם הפקידה של דוד גדליה, אתה אומר, זה יכול להיות שהיא אותה פקידה המזכירה של צבריקה שרלר עכשיו ?

ס. כן.

נ. הפקידה , המזכירה שלו ?

ס. כן.

נ. לעניין לוח הזמנים - דזה נשאר בפיקוד הרבה זמן , אתה לקחת אתך העתק צלום?

ס. לא, לא לקחתי אתי העתק צלומי - רק אחרי שזה הושמד .

נ. כתי, באיזה הזדמנות לקחת את זה וכמה זמן אחרי ההשמדה ?

ס. אחרי שזה הושמד, עליתי לפיקוד באחת ההזדמנויות ולקחתי את זה, וכאן אני חושב שנועם לא מדייק בתאריך, שהוא אמר שזה היה בסוף אוק; כי סוף אוק' הוא היה עוד באוגדה 143 , זה היה בסוף דצמבר - תחילת ינואר, כל הנושא הזה של ההשמדה וכל הזמן העותקים היו שם.

נ. עכשיו, זה כל זה בבאר שבע ?

ס. כן.

נ. ואתה ישבת - במפקדת הפקוד, שהיתה בארם חשיבה, כן ?

ס. מתי יושב ?

ג. איפה ישבת בזמן המלחמה ?

ס. בזמן המלחמה ישבתי בדבלה.

ג. זה אום חשיבה, כן ?

ס. כן.

ג. מתי עלית מאום חשיבה ? מדבלה ? אחר שגדליה הדיח אותך עליה לפיקוד ?

ס. עליתי לפיקוד .

ג. והיית שם ?

ס. הייתי שמה.

ג. וישבת במודיעין הפקוד ?

ס. ישבתי במודיעין הפקוד. יום אחד, או חצי יום. אבל אז עוד לא לקחתי את המסמכים עליתי ל-בה"ד 15, כי פשוט : המסמכים האלה מסווגים ביותר לא יכולתי להוציא אותם....זה חומר....

ג. זה מזכיר מקומות [redacted]

ס. לא רק מקורות [redacted] אלא גם מקורות רגישים אחרים ולא רציתי להסתובב עם זה פשוט. עליתי ל-בה"ד 15 משם, יהושע שגיא שהיה קמ"ן אוג' 143 ארוך אני מכיר אותו עוד קודם, בקשתי...

ג. טוב, ואחר כך בסוף דצמבר אתה אומר, בקשת מיבור להשמיד את המסמך.

ס. להשמיד את המסמך.

ג. והצלום נשאר ?

ס. כן.

ג. מתי עלית לקחת את הצלום?

ס. אחרי זה.

ג. כעבור כמה זמן בערך.

ס. לא זוכר פרטים בדיוק , זה קבין על שבוע.

ג. יום ? שבוע ? חודש.

ס. זה ענין של חופשה, מתי הסתדרה החופשה משם, שבוע שבועיים.

א. אולי אני לא יודע כל כך טוב; אנחנו יודעים על 2 מסמכים, שהיו .

ת. אני הגשתי יותר מ- 2 מסמכים .אפשר לבדוק עם **יהושע** מה היגשתי להם .

ת. **יהושע** ,אתה מוכן להזכיר - איזה מסמכים קיבלתם ממני ? יש לי ... היו עוד כמה מסמכים.

ש. אני לא זוכר פה - תראה לי ,מה מה יש לך, לקחת את המסמך ההוא ?

ת. את כל המסמכים יחד .

ש. רגע אחד, כשאתה צילמת - את ..
רגע, אתה ביקשת ממנו להשמיד את כל המסמכים ?

ת. כן. את כל האורגינלים .

ש. של כל המסמכים שהיו שם ?

ת. כן .

ש. ומתי צילמת את יתר הטיוטות ?

ת. כולם, באותה הזדמנות ...

ש. ב- 6 לחודש ?

ת. כן, את כולם קיבלתי ממנו במרוכז .

ש. זה כתב של **אריה בוקסנבאום** ?

ת. **צביקה בוקסנבאום.**

ש. מי זה **איתן קריצ'בסקי** ?

ת. **איתן קריצ'בסקי** זה ק' מערך של פיק' דרום.

ש. כיום ?

ת. לא. הוא איש מילואים, סטודנט לרפואה .

ש. איפה הוא לומד ?

ת. הוא לומד...הוא היה צריך להשאר בארץ. ואת הנקודה הזאת אני רוצה לפתח .

ש. ~~אמר~~ אמור לי בבקשה. אתה שלחת ל-**צביקהז לידור**

ט. הוגו ספר.

א. השאלה ב 6 לחודש. שאתה תארת ר הוגו הנה

ס. ב 6 לחודש, שאני הייתי בפינקז - נדמה לי שהיא לא היה נמצא לי, תשאל את סגן בוקסנבוים. כי הוא נשאר, היה עוזר שלי.

ב. אבל מי השאירת את הניירות? אתה אומר שהשארת אותם. ונזכרתי, בתשובה לשאלה. נלם. ב 6 לחודש. תאר את זה בפרטים ובמצויין, תארת של מגבלות.

ס. תארתי מגבלות.

ג. המסמכים היו בודק?

ס. המסמכים היו בידי. הנחתי אותם

ד. בתשובה לשלב?

ס. לא. לא באותה הזמנים

ה. הנחת אותם.

ס. הנחתי אותם במגירה שלי.

ו. מי היה בחדר באותו זמן?

ס. דבירה בוקסנבוים היה. בחדר משקים. היו בחדר. הנחתי אותם במגירה שלי. אמרתי לדבירה, הנה המסמכים שרצית מגבלות. אמרתי אדם זה בסדר. תשאלו אותם. הנחתי אותם ואת אחר לשנות זמן להתעסק עם הדלוחים.. אני רוצה לדייק בנושא הדלוח, אני לא זוכר מתי.

ז. המתקדם הלאה.

ס. אחרי שהמלחמה פרצה ורצתי לדבירה, עזרתי. בן היתה הסכסוך עם גורדוש ועסקנו עם דוד אפליה. ורצאו שתשאלו את שושי מתי הוגו דלוה אותם.

ח. אבל מתי אמרת לה לדלח אותם. עוד לא אמרתי עוד. שמתי אותם במגירה.

ש. זה אחד מ 3 העותקים שהיו לך ?

ס. כן ~~[illegible]~~ כי לא היתה לי אפשרות לצלם אז, כי האוריגינלים
הושמדו. אז התחלתי לצלם מצילום. צורת ההגשה של
ומשלום, ולא שלי.

נ. כן. הקווים האלה נראים לי.

(מעיין ~~[illegible]~~ מבקש משרונה לצלם מסמך)

נ. אותו קרוביצקי ראה את המסמך המקורי ?

ס. לפי מה שהוא אמר לי, בטלפון, בעקבות ההזמנות שהתקשר
אלי, אמר לי ככה: "תראה, אני ראיתי את העסק המסמך,
ויש לי דבר ~~[illegible]~~ אחד בדיקה לעזור, רגע לעזור ונדמה לי שהוא
אמר שהוא ראה את זה בפולין. כדאי לבדוק ~~[illegible]~~ איתו. הוא אומר
כנראה ה אישה שיש מחברת של פולנה ראיין העברית. אישה שהיא
עתה לך חבר נושאי המשרומה, כהן המסמכים אין העברית. אז
אני עשוי להתחבר בצילום, את הדברים האלה" אמרתי לו -
אל תבלבל במוח. אבל תמשיך בקו הזה אז.. ~~[illegible]~~ קושה
חשבון נגד אחד, בפירוש רק במקום האלה. צורת האמת ואותה
אני אגיש. כי הוא ראה את זה. הוא התבסס על העובדה
שזה ~~[illegible]~~ המחיקה לא בפרוט הערה. ובגלל המסמכים, הראיתי לך
עוד מסמך, ושזה שהוא מבטל אפשרות מלחמה. יפה ~~[illegible]~~ הנה.
יש מחיקה עם הערה שלי. אבל, יפה למשל

נ. אלה, עשה אותם, שפו טענתם - צילום. ואם עשה אותם

סימן טוב, אם כן.